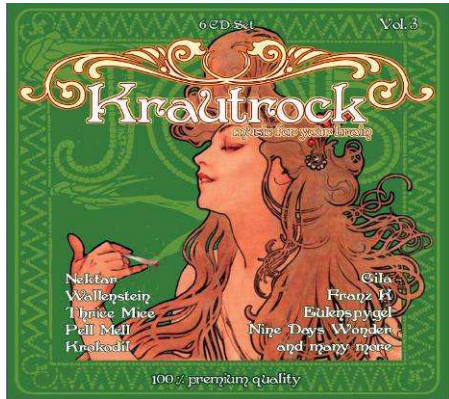




TARGET MUSIC DISTRIBUTION

PRESSEMITTEILUNG

Krautrock – Music for your Brain Vol. 3



| | |
|------------|--------------------------------|
| Art: | Audio-CD |
| Genre: | Rock |
| Umfang: | 6 CD-Box mit 64 Titeln |
| Extras: | 24 Seiten Booklet in dt./engl. |
| Spielzeit: | ca. 471 min. |
| VÖ: | 12.11.2008 |
| Preis: | 49,90 Euro |

Bezugsquelle: www.german-krautrock.de
www.targetmusic.tv

Unglaublich! Hier ist nun bereits der dritte Teil der Krautrock-Kompilation. Wieder randvoll mit Perlen - in fast 8 Stunden sind sage und schreibe 56 Bands mit 61 Titeln vertreten, es gibt ein Wiederhören mit längst vergessenen Klängen aus den Siebzigern.

Nachdem sich die zweite Kompilation in kürzester Zeit sehr gut verkauft hat, kam das OK zum dritten Teil. Einige Bands hatten inzwischen gehört, dass diese Sampler sehr gut sind und wollten nun auch endlich dabei sein. Bei Anderen waren unsere Bemühungen leider nach wie vor vergebens: so gibt es auch Bands die sich sperren oder wo die Vertragslage keine Kopplungen zulässt, außerdem konnten wir nicht immer alle Bands so ehren wie wir wollten, da man uns manchmal nur einen Titel freigab. Aber einer ist besser als keiner! Und da die Aussichten für weitere Teile nicht schlecht sind, sei all denen gesagt, die ihre Lieblinge vermissen: „Wir arbeiten dran!“ Material gibt es noch genug.

Wer nun alle drei Teile hat, der kann sich jetzt schon einen ganzen Tag (über 24 Stunden Musik!) mit „Krautrock“ in die Siebziger versetzen. Und hier in diesem Teil findet man wieder das Gefühl und die Kraft die in der Musik jener Tage steckte. Egal ob Franz K. „Wir haben Bock Auf Rock!“ riefen, oder ob Anima mit ihrer Minimalmusik die Zuschauer in die Reise nach innen schickten. Ob Otto mit Inga Rumpf in Udo Lindenberg's „Cowboy Rocker“ die Sonne putzen wollten, oder ob Bernd Witthüser gerne ein wenig fröhlicher wäre – Vielfalt ist angesagt.

Es ist klasse, das wir vom German Rock e.V. auch weiterhin die Chance wahrnehmen können durch diese Kompilation den Sound der Krautrockzeit allen denjenigen nahe zu bringen, die ihn nicht kennen, aber neugierig sind, - denjenigen, die das damals klasse fanden, aber einiges vergessen haben und nun wieder den akustischen Zeitsprung machen können und sich quasi wieder in Boots mit Brotbeutel, Parka und Lederhalsband an ihre Jugend erinnern - und natürlich all jene, die einfach genießen oder sich inspirieren lassen wollen, denn es war eine der kreativsten Phasen in der deutschen Musikgeschichte und wirkt bis heute weltweit nach.

Viel Spaß beim Hören!

Kurt Mitzkatis
Vorsitzender des German Rock e.V.
www.germanrock.de

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION



„Daumen hoch!“ für die CD-Reihe von Bernd Noske (Birth Control), Mani Neumeier (Guru Guru) und Stefan Josefus (Franz K.)

Fotos: Frank Mitzkatis, German Rock e.V. und Stefan Josefus

Titelliste:

| CD 1 | | |
|--------------|----------------------|---|
| 1 | Dschinn | Rock'n Roll Dschinny 03:07 |
| 2 | Hairy Chapter | It must be an Officer's Daughter 08:02 |
| 3 | My Solid Ground | The Executioner 03:31 |
| 4 | Odin | Make up your Mind (Live) 13:36 |
| 5 | Birth Control | Just before the Sun will rise 07:37 |
| 6 | Virus | King Heroin 05:42 |
| 7 | Floh de Cologne | Die oberen Zehntausend 03:33 |
| 8 | Sahara | The Mountain King Part I & Part II 13:19 |
| 9 | Franz K. | Bock auf Rock 03:18 |
| 10 | Subject Esq. | Mammon 12:38 |
| 11 | Fashion Pink | Brainstorming 05:06 |
| 79:42 | | |
| CD 2 | | |
| 1 | Nektar | Do you believe in Magic? 07:16 |
| 2 | Witthüser & Westrupp | Das Märchen vom Königssohn 09:32 |
| 3 | Et Cetera | Lady Blue 03:03 |
| 4 | Gila | Kommunikation 12:53 |
| 5 | Coupla Prog | Goodbye Guns be by gones 11:42 |
| 6 | Apocalypse | Let it die 06:11 |
| 7 | Wallenstein | Golden Antenna 04:18 |
| 8 | Wolfgang Dauner | Take off your Clothes to feel the setting Sun 04:03 |
| 9 | Thrice Mice | Jo Joe 08:50 |
| 10 | McChurch Soundroom | What are you doin' 08:30 |
| 11 | Floh de Cologne | Ford Capri 02:23 |
| 78:55 | | |
| CD 3 | | |
| 1 | Frame | Frame of Mind 04:12 |
| 2 | Anyone's Daughter | Anyone's Daughter 09:09 |
| 3 | Analogy | Analogy 09:44 |
| 4 | Toto Blanke | PPG 06:04 |
| 5 | Dies Irae | Trip 06:52 |
| 6 | Krokodil | And I know 07:43 |
| 7 | Jud's Gallery | Follow me 11:14 |
| 8 | Mythos | Harry Chanceless 05:01 |

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

| | | | |
|----|-----------|----------------|--------------|
| 9 | Jerusalem | Moon's new Way | 06:00 |
| 10 | Mammut | Mammut Opera | 13:39 |
| | | | 79:52 |

CD 4

| | | | |
|----|----------------|----------------------------|-------|
| 1 | Wallenstein | Braintrain | 08:40 |
| 2 | Message | Heaven knows | 09:49 |
| 3 | Guru Guru | Der LSD-Marsch | 08:28 |
| 4 | Tiger B. Smith | Help for a blind Man | 05:52 |
| 5 | Walpurgis | Disappointment | 03:42 |
| 6 | Annexus Quam | Troblush El E Isch | 05:37 |
| 7 | Bröselmaschine | Gedanken | 05:08 |
| 8 | Nosferatu | No. 4 | 08:46 |
| 9 | Dzyan | Back to where we come from | 08:58 |
| 10 | Franz K. | Peterlied | 12:55 |

78:07

CD 5

| | | | |
|----|------------------|------------------------------------|-------|
| 1 | Rufus Zuphall | Freitag | 07:16 |
| 2 | Krokodil | Marzipan | 06:08 |
| 3 | Epsilon | 2-Four-4 | 07:29 |
| 4 | Pacific Sound | Gates of Hell | 05:44 |
| 5 | Pell Mell | Friend | 07:05 |
| 6 | Violence Fog | Rolli Zink | 06:42 |
| 7 | Haze | Fast Career | 08:34 |
| 8 | Et Cetera | Mellodrama Nr. 2 A | 05:12 |
| 9 | Thirsty Moon | Black Clouds (Live) | 09:50 |
| 10 | Nine Days Wonder | Drag Dilemma | 12:49 |
| 11 | Bernd Witthüser | Wenn ich ein wenig fröhlicher wär' | 02:52 |

79:53

CD 6

| | | | |
|----|-----------------|-------------------------|-------|
| 1 | Eloy | Future City | 05:35 |
| 2 | Eulenspygel | Die Wunde bleibt | 01:58 |
| 3 | Eulenspygel | Staub auf deinem Haar | 07:58 |
| 4 | Faust | The sad Skinhead | 02:43 |
| 5 | Hoelderlin | Nürnberg | 03:04 |
| 6 | Peter Baumann | Bicentennial Present | 04:48 |
| 7 | Sweet Smoke | Kundalini | 13:24 |
| 8 | Tangerine Dream | Coldwater Canyon (Live) | 17:39 |
| 9 | Birth Control | Trial Trip | 06:43 |
| 10 | Udo Lindenberg | Cowboy Rocker | 05:55 |
| 11 | Passport | Uranus | 06:35 |

76:22

Bandinformationen:

Analogy

Jutta Nienhaus (vocals), Hermann-Jürgen Nienhaus (drums), Wolfgang Schoene (bass), Martin Thurn (guitar, flute), Nikola Pankoff (keyboards)

Die Gruppe Analogy bestand aus vier Deutschen, die vorübergehend in Italien lebten, und einem später dazu gestoßenem Italiener. Das Stück „Analogy“ stammt von ihrem einzigen Album (Dischi, 1972).

Annexus Quam

Roland Schaeffer (guitar, bass, vocals, saxes, vibraphone), Martin Habenicht (basses), Hans Kümper (trombone, guitar, flute), Harald Klemm (electric zither, Jew's harp, echoguitar, tincans, water), Peter Werner (guitar, percussion), Ove Volquartz (saxes, flute)

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Die psychedelische Jazz-Krautrockband Annexus Quam veröffentlichte 2 Alben auf dem Ohr-Label. Das Stück „Troblush El E Isch“ stammt vom Album „Beziehungen“ (Ohr, 1972).

Anyone's Daughter

Harald Bareth (bass, vocals), Kono Konopik (drums), Uwe Karpa (guitars), Matthias Ulmer (keyboards)

Anyone's Daughter aus dem Stuttgarter Raum wurden 1972 gegründet und spielten progressiven Rock. Ihr erstes Album „Adonis“ veröffentlichten sie 1979. Das Stück „Anyone's daughter“ stammt von ihrem zweiten Album „Anyone's daughter“ (Spiegel, 1980).

Apocalypse / Die Anderen

Jürgen Drews (vocals, lead guitar), Gerd Müller (vocals, guitar), Enrico Lombardi (vocals, bass), Bernd Scheffler (vocals, drums)

Die Ursprünge der Band Die Anderen, die sich später in Apocalypse umbenannte, gehen auf einen Talentwettbewerb, einen "Beat-Band-Ball" zurück, der 1966 in der Ostseehalle in Kiel stattfand. Dort traf Jürgen Drews (Solo-Gitarre, Gesang) auf die siegreiche Band Chimes of Freedom. Das Stück „Let it die“ stammt vom Album „Apocalypse“ (Ariola, 1968).

Birth Control

Besetzung "Operation":

Bruno Frenzel (guitar, vocals), Reinhold Sobotta (organ), Bernd Noske (drums, vocals), Bernd Koschmidder (bass)

Besetzung "Plastic People":

Bernd Noske (drums, percussion, effects, vocals), Peter Föller (bass, vocals, vibes), Zeus B. Held (keyboards, choir, tenor saxophone, trumpet), Bruno Frenzel (guitars, choir), Robert Camis de Fonseca (effects), Jochen Grumbkow (cello), Christoph Noppeney (viola), Friedemann Leinert (flute), Uta, Hanne & Brigitte (choir), Robby (saxophone), Otto (trombone), Harry (trumpet)

Birth Control feierten 2008 ihr 40-jähriges Jubiläum! Das Stück „Before the sun will rise“ stammt von ihrem zweiten Album "Operation" (Ohr, 1971), welches viele Fans für ihr bestes Album halten. Das provokante Cover, das den Papst zusammen mit einem babyfressenden Monster zeigt, sorgte für Aufsehen. Das Stück „Trial trip“ stammt vom Album „Plastic people“ (CBS, 1975), auf dem sich Birth Control von einer wesentlich progressiveren und filigraneren Seite zeigten, als man es bisher von ihnen gewöhnt war.

Bröselmaschine

Jenni Schücker (Gesang, Flöte, Schellen), Willi Kismer (Gesang, elektrische und akustische Gitarre), Lutz Ringer (Metallophon, Bass), Mike Hellbach (Congas, Tablas, Löffel, Mellotron), Peter Bursch (Gesang, akustische Gitarre, Sitar, Flöte)

Die Duisburger Band Bröselmaschine gehört zu den Deutschrock-Bands der ersten Stunde. Das Stück "Gedanken" stammt von ihrem Debütalbum, das auf dem Pilz-Label erschien. Es wird anspruchsvoller Folkrock gespielt, der durch den Sound des Gitarristen Peter Bursch geprägt wird.

Coupla Prog

Rolf Peters (guitar, vocals), Reiner Niketta (bass, piano), Wolfgang Schindhelm (organ, piano, vocals), Hubert Donauer (drums, percussion)

Coupla Prog waren hochgeschätzte Gäste des SWF, dessen verantwortlicher Redakteur und Moderator Walther Krause die Gruppe im Zeitraum 1970 – 1972 vier mal einlud, ihre Musik unter Studiobedingungen zu produzieren. Das Stück „Goodbye guns, be by gones“ stammt vom Album „Sprite – SWF Sessions Volume 2“ (Longhair, 2000, Erstveröffentlichung)

Dies Irae

Rainer Wahlmann (vocals, harmonica), Robert J. Schiff (bass), Harald H. G. Thoma (guitar, vocals), Andreas F. Cornelius (drums)

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Auf ihrem ersten und einzigen Album spielten Dies Irae eine Mischung aus Blues und Krautrock. Das Stück „Trip“ vom einzigen gleichnamigen Album (Pilz, 1971) ist ein akustischer LSD-Trip, der auch in der WDR-Krautrocknacht visuell beängstigend realistisch in Szene gesetzt wurde.

Dschinn

Bernd Capito (lead guitar, vocals, chorus, lyrics), Peter Lorenz (lead vocals, chorus, rhythm guitar), Athanasios Paltoglou (drums, percussion), Uli Mund (drums, percussion), Silvio Verfürth (bass, vocals, chorus)

Dschinn gingen aus der Gruppe „Dischas“ hervor und veröffentlichten mit „Dschinn“ nur ein einziges Album (Bacillus, 1972). Sie spielten Hardrock, Sänger und Leadgitarrist waren bemerkenswert. Das Stück „Rock'n Roll Dschinny“ wurde damals nur auf der Doppel-LP-Kompilation „Mama Rock And The Sons Of Rock'n Roll“ (Bacillus, 1976) veröffentlicht.

Dzyan

Eddy Marron (guitars, saz, tambura, mellotrone, voice), Reinhard Karwatky (electric bass, double bass, super string, mellotrone, synthesizer), Peter Giger (drums, percussion)

Nach dem Auseinanderfallen der ersten Dzyan-Formation, die nur ein Album veröffentlichte, formierte Reinhard Kawatky ein Trio, das den Bandnamen übernahm. Damit wurden zwei weitere Alben aufgenommen. Das Stück „Back to where we come from“ stammt vom letzten Album „Electric Silence“ (Bacillus, 1974), einer Mischung aus Jazzrock und Avantgarde-Elementen.

Eloy

Frank Bornemann (guitar, vocals, percussion), Wolfgang Stocker (bass), Manfred Wiczorke (organ, guitar, vocals, percussion), Fritz Randow (drums, acoustic guitar, percussion, flute)

Die Hannoveraner sind eine der bekanntesten und langlebigsten Krautrockbands. Zu ihren interessantesten Werken zählen ihr zweites und drittes Album (Inside und Floating). Das Stück „Future city“ stammt von ihrem Album „Inside“ (Harvest, 1973).

Epsilon

Michael Ertl (bass), Hartmut Pfannmüller (drums, bongos, percussion), Walter Ortel (organ, piano, vocals, percussion), Michael (Michael Wynn) Winzkowski (vocals, guitar, acoustic guitar, 12 string guitar, percussion)

Die Marburger Gruppe „Epsilon“ ging aus der Band „Karthago“ hervor, die Nice-Kompositionen spielte. Neben den exzellenten Keyboards fällt vor allem der tiefe, kräftige Gesang auf. Das Stück „2-Four-4“ stammt vom Debütalbum „Epsilon“ (Bacillus, 1971).

Et Cetera

Siegfried Schwab (guitars, sitar, tarang, lute, veena, sarangi, flute, balafon, ring modulator), Wolfgang Dauner (synthesizer, piano, clavinet, clavichord, ring modulator, electric percussion, trumpet, flute), Fred Braceful (percussion, vocals), Roland Wittich (percussion), Eberhard Weber (basses, cello)

Noch einmal Wolfgang Dauner auf einer Krautrock-Kompilation? Aber sicher! Das Debütalbum von Et Cetera lässt sich mit keinem anderen Dauner-Album vergleichen. Auch die anderen Et Cetera-Alben klingen völlig anders. Dieses hier ist spacig, verrückt, durchgeknallt, avantgardistisch, krautrockig und natürlich auch ein wenig jazzig. Die Kategorisierung „Jazzrock“ wird dieser Musik nicht mehr gerecht. Wir stellen die Stücke „Lady Blue“ und „Mellodrama Nr. 2 A“ vor.

Eulenspygel

Detlev Nottrodt (guitar, vocals), James Thurow (guitar, violin), Cornelius Hauptmann (flute), Karl-Heinz Großhans (organ, vocals), Ronny Libal (bass), Mulo Maulbetsch (vocals, harmonica), Günter Klinger (drums)

Eulenspygel war eine der ersten Gruppen in Deutschland, die es wagte, von englischsprachigen auf deutschsprachige Stücke umzusteigen. Die Texte stellten Staat und Gesellschaft in Frage. Die Stücke „Die

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Wunde bleibt“ und „Staub auf deinem Haar“ stammen vom Album „2“ (Spiegelei, 1971), dessen Skandalcover mit dem verbrannten Hühnchen nach vielen Protesten durch eine entschärfte Fassung ersetzt wurde.

Fashion Pink

Roland Schaeffer (guitar, bass, vocals, saxophones, vibraphone), Eddy von Overheidt (organ, electric piano, clavinet, vocals), Rainer Bodensohn (bass, flute), Joachim Koinzer (drums, percussion)

Die 1968 gegründeten Fashion Pink spielten einen lebendigen und kraftstrotzenden, britisch gefärbten harten progressiven Rock. 1969 startete der SWF seine Talentsuche für aufstrebende Bands. Fashion Pink waren die ersten von vielen jungen Bands, die an den Aufnahmesessions teilnehmen durften. Zwischen 1970 und 1971 waren sie insgesamt viermal in den SWF-Studios in Baden-Baden eingeladen, um dort unter Live-Studiobedingungen aufzunehmen. Ende 1970 wurde beschlossen, den Bandnamen in „Fashion Prick“ zu ändern. Da dies beim Versuch, einen Plattenvertrag zu bekommen, problematisch war, wurde stattdessen der Name „Brainstorm“ gewählt. 1972 veröffentlichten Brainstorm dann ihr erstes Album „Smile a while“ auf dem Spiegelei-Label. Das Stück „Brainstorming“ stammt vom Album „... to brainstorm“ (Longhair, 2000).

Faust

Werner Diermaier, Joachim Irmeler, Jean-Herve Peron, Rudolf Sosna, Gunther Wüsthof

Faust waren das geistige Produkt des Journalisten Uwe Nettelbeck. Die Idee war es, eine Band zu schaffen, die mit Can und Kraftwerk gleichziehen konnte. 6 nahezu unbekannte Musiker zogen sich, von der Plattenfirma Polydor mit sehr viel Geld gesponsort, für ein Jahr in ein altes Schulhaus in Wümme zurück und schufen 1971 ihr erstes Album „Faust“, ein auch nach heutigen Maßstäben außergewöhnliches und verrücktes, damals von der Musikpresse verrissenes, Meisterwerk. Erfolgreich waren sie erst in England mit dem zweiten Album „So Far“, wo sie bis Platz 13 in die Charts kamen. Heute gelten sie als absoluter Kult. Das Stück „The sad skinhead“ stammt von ihrem vierten Album „IV“ (Virgin, 1973).

Floh De Cologne

Hansi Frank (drums, organ), Dieter Klemm (rhythm, bass), Markus Schmidt (bass, guitar, organ), Dick Städtler (guitar, organ, bass), Gerd Wollschon (rhythm, organ)

Die Kölner Band verband Rockmusik mit scharfzüngigen Texten. Die Stücke „Die oberen Zehntausend“ und „Ford Capri“ stammen von ihrem zweiten Album „Fließbandbabys Beatshow“ (Ohr, 1970).

Frame

Andy Kirnberger (guitars, vocals, piano), Cherry Hochdörfler (organ, mellotron, piano, spinet), Peter Lotz (bass, vocals, percussion), Dieter Becker (lead vocals, percussion), Wolfgang Claus (drums, percussion)

Frame veröffentlichten ihr interessantes und leider einziges Album „Frame of mind“ 1972 auf dem Bacillus-Label.

Franz K.

Peter Josefus (bass, vocals), Stefan Josefus (drums), Mick Hannes (guitar), Werner Becker (piano, organ)

Die Wittener Band wurde 1969 gegründet. 1971 wurde das Debüt-Album „Sensemann“ mit deutschen Texten veröffentlicht, das aus nur zwei LP-seitenlangen Stücken bestand. Das Stück „Peterlied“ stammt von ihrer zweiten Platte „Rock in Deutsch“ (Zebra, 1973), das Stück „Bock auf Rock“ von ihrem dritten Werk „Wir haben Bock auf Rock“ (Aladin, 1977). Wir stellen allerdings die „Urversion“ vor, nämlich die Single B-Seite von "Au Weia, Mensch Meier" (Philips, 1975).

Gila

Daniel Alluno (drums, bongos, tabla), Fritz Scheyhing (organ, mellotron, percussion, electronic effects), Conny Veit (guitars, voice, tabla, electronic effects), Walter Wiederkehr (bass)

Die Gruppe wurde 1969 in Stuttgart gegründet und veröffentlichte zwei Alben. Das Stück „Kommunikation“ stammt von Gilas gleichnamigem Debütalbum (BASF, 1971), einer faszinierenden Mischung aus kosmischen, experimentellen, folkigen und psychedelischen Bestandteilen.

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Guru Guru

Mani Neumeier (drums, percussion, vocals), Uli Trepte (bass), Ax Genrich (guitar)

Genauso wie Birth Control feierten Guru Guru, die sehr viele Besetzungs- und Stilwechsel durchmachten, 2008 ihr 40-jähriges Jubiläum. Das Stück „Der LSD-Marsch“ stammt vom Debütalbum „UFO“ (Ohr, 1972) und macht seinem Namen alle Ehre.

Hairy Chapter

Rudolf Oldenburg (bass), Harry Unte (vocals), Harry Titlbach (guitar), Rudi Haubold (drums)

Die Bonner Gruppe veröffentlichte zwei Alben. Die Bandbreite reichte vom psychedelisch veredelten Bluesrock bis hin zu progressiven Stücken. Das Stück „It must be an officer's daughter“ stammt vom zweiten Album „Can't get through“ (Bacillus, 1971).

Haze

Dietmar Löw (bass), Heinz Schwab (solo guitar), Hans-Jürg Frei (organ, guitar), Christian Scherler (vocals), Kurt Frei (drums)

Das Gimmix-Cover (es sieht aus wie ein Diapositiv) des ersten und einzigen Albums „Hazecolor Dia“ (Bacillus, 1971) stammt vom Designer Walter Seyffer, der auch das Cover des Nine Days Wonder-Debütalbums gestaltete und auch deren Sänger war. Der interessante Hardrock der Band erinnert z. B. an die frühen Message oder Nektar, der Sänger ist schräg aber exzellent. Wir stellen das Stück „Fast career“ vor.

Hoelderlin

Michael Bruchmann (drums, percussion), Christian Grumbkow (acoustic & electric guitar), Joachim Grumbkow (grand piano, organ, hohner string vox, flute, hohner clavinet, mellotron & vocals), Peter Käseberg (bass), Joachim Käseberg (guitars and stagesound), Christoph Noppeney (viola, acoustic guitar)

Die Band wurde 1970 gegründet. Das deutschsprachige Debütalbum „Hoelderlins Traum“ ist ein Krautrock-Klassiker. Ab dem Album „Hoelderlin“ (Spiegelei, 1975) wird englisch gesungen, statt trippigem psychedelischen Krautrock wird nun progressiver Rock gespielt, der an King Crimson oder Genesis erinnert. Das Stück „Nürnberg“ stammt von Hoelderlins zweitem Album „Hoelderlin“.

Jerusalem

Matthias Stein (guitar, vocals), Günther Rüffel (guitar), Richard Reß (bass), Wolfgang Hilgert (bass), Bernd Lewandowski (drums)

Jerusalem wurde Ende 1969 gegründet. Sie schafften binnen kurzer Zeit ein auftrittsfähiges Programm aus Eigenkompositionen und waren bald die Hauptattraktion der Landauer Musikszene. Nach einer Bewerbung beim SWF spielten sie im radioeigenen Studio einige Stücke ein, die auf dem Album „Violence Fog / Jerusalem“ (Longhair, 2001, Erstveröffentlichung) veröffentlicht wurden. Wir stellen das Stück „Moon's new way“ vor.

Jud's Gallery

Jürgen Winter (vocals, bass, acoustic guitar), Peter Oehler (guitar, piano, vocals), Hannes Gremminger (violin, piano), Herbert Brandmeier (drums), Elly Lapp (backing vocals on „Friends“), Clem Winterhalter (organ), Sibi Siebert (drums)

Die Offenburger Gruppe spielte bei 2 SWF-Aufnahmesessions 1972 und 1974 insgesamt 9 Titel ein, die auf dem Album „SWF Sessions Volume 1“ (Longhair, 2000, Erstveröffentlichung) erschienen. Jud's Gallery spielen eine Mischung aus melodischem Rock, Hardrock und Folk. Auf einigen Tracks, auf denen die Violine zum Einsatz kommt, werden Erinnerungen an Parzival wach. Ansonsten sei mir der Vergleich mit UFO während ihrer Phenomenon-Phase oder den frühen Wishbone Ash erlaubt. Wir stellen das Stück „Follow me“ vor.

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Krokodil

Walty Anselmo (lead guitar, acoustic guitar, bass, sitar, lead vocals), Düde Dürst (drums, percussion, vocals), Terry Stevens (bass, electric guitar, klavino, lead vocals), Mojo Weideli (harp, flute, vocals)

Die Schweizer Band veröffentlichte zwischen 1969 und 1973 fünf hervorragende Alben, die wegen ihrer progressiven Arrangements auch im Ausland Beachtung fanden. Nicht zu Unrecht wurde die Gruppe als eine Kreuzung aus Amon Düül II und Man bezeichnet. Die Stücke "And I know" und "Marzipan" stammen vom Album "Getting up for the morning" (Bacillus, 1972).

Mammut

Klaus Schnur (guitars, vocals), Peter Schnur (guitars, vocals), Rainer Hoffmann (piano, organs), Tilo Herrmann (bass, flute, vocals), Günter Seiler (drums, percussion)

Die Gruppe Mammut existierte im Grunde genommen nur 3 Wochen lang zur Aufnahme ihres einzigen Albums "Mammut" (Mouse/Motofonie, 1971). Das Album gilt nicht zuletzt wegen der guten Produktion als Meilenstein des progressiven Rocks der frühen siebziger Jahre in Deutschland. Wir stellen das Stück „Mammut opera“ vor.

McChurch Soundroom

Sandy (Sandro Chiesa) McChurch (vocals, flute), Heiner Althaus (guitars), Alain Veltin (organ), Kurt Hafen (bass), Norbert "Nobbi" Jud (drums)

Die Schweizer Band veröffentlichte ihr einziges Album Delusion 1971 auf dem Pilz-Label. Es ist deutlich von britischen Bands wie UFO, Black Sabbath und Jethro Tull beeinflusst. Wir stellen das Stück „What are you doin“ vor.

Message

Tom Mc Guigan (vocals, sax, lyrics), Horst Stachelhaus (bass), Allan Murdoch (guitars), Gerhard Schaber (percussion, vocals), Billy Tabbert (guitars, spinet, vocals)

Die Gruppe wurde 1968 vom Düsseldorfer Bassisten Horst Stachelhaus gegründet. Ihre ersten Alben sind Krautrock-Klassiker, auf denen interessanter „krautrockiger“ Hardrock mit progressiven und experimentellen Teilen gespielt wird. Das Stück „Heaven knows“ stammt von ihrem ersten Album „The dawn anew is coming“ (Bacillus, 1972).

My Solid Ground

Bernhard Rendel (guitar, vocals), Karl-Heinrich Dörfler (bass, vocals), Andreas Würsching (drums), Ingo Werner (organ, piano)

Die Rüsselsheimer Gruppe wurde 1968 gegründet und veröffentlichte ihr einziges Album 1970 auf dem Bacillus-Label. Mit psychedelischen Klängen angereicherter Hardrock verwandelte Clubs und Hallen in einen Hexenkessel. Wir stellen das Stück „The Executioner“ vor.

Mythos

Stephan Kaske (vocals, flute, synthesizers), Sven Dohrow (guitar, mellotron), Ronnie Schreinzer (drums), Eberhard P. Seidler (bass)

Die Berliner Band des Multiinstrumentalisten Stephan Kaske veröffentlichte zwischen 1971 und 1980 mit wechselnden Besetzungen fünf Alben. Das Stück „Harry Chanceless“ stammt vom vierten Album „Concrete City“ (Venus, 1979).

Nektar

Allan Freeman (keyboards, vocals), Roy Albrighton (guitars, vocals), Ron Howden (drums, percussion), Derek Moore (bass, vocals)

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Die Gruppe wurde 1969 in Hamburg gegründet und gilt, obwohl sie sich ausschließlich aus britischen Musikern zusammensetzte, als Produkt deutscher Rockmusik. Die Gruppe ist immer noch aktiv. Das Stück "Do you believe in magic?" stammt vom Album "Sounds like this" (Bacillus, 1973).

Nine Days Wonder

Walter Seyffer (vocals, drums, percussion, effects), John Earle (vocal, sax, flute, guitar), Rolf Henning (guitar, piano), Karl Mutschlechner (bass), Martin Roscoe (drums)

Nine Days' Wonder, die in einer Mannheimer Wohngemeinschaft lebten, veröffentlichten von 1971 bis 1976 vier LPs mit wechselnder Besetzung. Ihr Debütalbum "Nine Days Wonder" (Bacillus, 1971) wurde hoch gelobt und ist deutlich von den Mothers Of Invention beeinflusst. Davon stellen wir das Stück „Drag dilemma“ vor.

Nosferatu

Michael Thierfelder (vocals), Christian Felke (saxophone, flute), Mick Kessler (bass), Reinhard Grohe (organ), Michael Meixner (guitar), Byally Braumann (drums)

Nosferatu kamen aus dem Frankfurter Raum und veröffentlichten nur das Album „Nosferatu“ (Vogue, 1970), von dem das Stück „No. 4“ stammt.

Odin

Rob Terstall (guitar, vocals), Stuart Fordham (drums, percussion), Ray Brown (bass, vocals), Jeff Beer (keyboards, percussion, vibes, vocals)

Die hervorragenden Live-Qualitäten von Odin führten dazu, dass die Schallplattenfirmen auf die Band aufmerksam wurden. 1972 veröffentlichten sie ihr einziges Album „Odin“ auf dem Vertigo-Label. Das Stück „Make up your mind“ stammt vom Album „Odin SWF Session 1973“ (Longhair, 2007, Erstveröffentlichung).

Pacific Sound

Roger Page (keyboards), Diego Lecci (drums), Mark Treuthardt (guitars, bass), Chris Meyer (vocals)

Die Schweizer Gruppe brachte 1972 nach mehreren erfolgreichen Single-Veröffentlichungen ihr einziges Album "Forget your dream" auf dem Splendid-Label heraus. Das Album ist ein psychedelisches Kleinod, das viel Anerkennung erntete.

Passport

Klaus Doldinger (tenor/alto saxophones, Moog, electric piano), Lothar Meid (bass), Olaf Kübler (tenor saxophone, flute), Jimmy Jackson (organ), Udo Lindenberg (drums)

Mit einem Teil der Besetzung der Vorgängergruppe Motherhood gründet Doldinger 1971 die Jazzrock-Gruppe Passport. Vor allem die ersten beiden Alben „Passport“ und „Second passport“ sind für Rockfreunde durchaus interessant. Vom Debütalbum „Passport (Atlantic, 1971) stellen wir das Stück „Uranus“ vor.

Pell Mell

Thomas Schmidt (vocals, violin, flute, Mellotron), Otto Pusch (piano, organ), Rudolf Schön (vocals, percussion), Jörg Götzfried (bass), Mitch Kniesmeijer (drums), Andy Kirnberger (guitar)

Die Marburger Gruppe spielte eine hervorragende Verschmelzung von progressivem Rock und Klassik. Zwischen 1972 und 1981 wurden fünf Alben veröffentlicht. Das Stück „Friend“ stammt vom Debütalbum „Marburg“ (Bacillus, 1972).

Peter Baumann

Peter Baumann und Mitglieder des Philharmonischen Orchesters München

Als Mitglied von Tangerine Dream schrieb Peter Baumann ein gewichtiges Kapitel deutscher Rockgeschichte mit. Seine Synthesizer-Klangexperimente waren - wie auch die Arbeit von Gruppen wie Can und Kraftwerk -

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D - 91189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 - 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 - 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

wegweisend für die elektronische Rockmusik der 80er Jahre. Das Stück „Bicentennial Present“ stammt von seinem Debütalbum „Romance 76“ (Virgin, 1976).

Rufus Zuphall

Klaus Gülden (flute, percussion), Günter Krause (guitar, keyboards, vocals), Helmut Lieblang (bass), Udo Dahmen (drums, tablas), Erich Engels (percussion)

Die Aachener Band Rufus Zuphall spielte progressiven Rock mit folkigen Elementen, der gelegentlich, vor allem wegen des Einsatzes der Flöte, an die frühen Jethro Tull erinnert. Das Stück „Freitag“ stammt vom Debütalbum „Weiß der Teufel“ (Good Will, 1971).

Sahara

Holger Brandt (drums, percussion), Hennes Hering (organ, piano, synthesizer), Michael Hofmann (moog, synthesizers, flute, vocals), Günther Moll (lead guitar, vocals), Stefan Wissnet (bass, acoustic guitar, vocals)

Die Münchner Gruppe Sahara ging aus der Gruppe Subject Esq. hervor und veröffentlichte zwei Alben. Sie spielten anspruchsvollen progressiven Rock, der von den großen Bands dieser Zeit wie Yes, King Crimson oder Pink Floyd beeinflusst war. Das Stück „The mountain king part 1 & 2“ stammt vom zweiten Album „For all the clowns“ (Pan, 1974).

Subject Esq.

Michael Hofmann (flute, alto sax, vocals), Alex Pittwohn (mouth harp, 12 string guitar, vocals), Harry Rosenkind (drums, percussion), Peter Stadler (keyboards), Stefan Wissnet (bass, vocals), Paul Vincent (guitar), Franz Löffler (viola)

Die Gruppe war eine feste Größe in der Münchner Progressive-Rock-Szene. Weit weg vom üblichen Krautrock entwickelte sie ihren eigenen Stil. Nach Abschluss eines Plattenvertrages mit Ariola änderte man den Gruppennamen in „Sahara“. Das Stück „Mammon“ stammt vom einzigen Album „Subject Esq.“ (Epic, 1972).

Sweet Smoke

Andy Dershin (bass, percussion), Jay Dorfman (drums, percussion), Marvin Kaminowitz (lead guitar, vocals, percussion), Michael Paris (sax, flute, percussion, vocals), Jeffrey Dershin (piano, percussion, vocals), Steve Rosenstein (rhythm guitar, percussion, vocals), Rochus Kuhn (violoncello)

Die 1967 in den USA gegründete Gruppe wurde in Deutschland sesshaft und entwickelte schnell eine feste Fangemeinde. 1970 wurde ein Plattenvertrag bei Harvest unterschrieben. Das Stück „Kundalini“ stammt vom zweiten und letzten Album „Darkness to light“ (Harvest, 1972).

Tangerine Dream

Edgar Froese (guitar, Mellotrons, piano, synthesizers), Chris Franke (synthesizers, sequencers, Mellotron, electronic percussion), Peter Baumann (synthesizers, sequencer, electric piano, Mellotron, vocoder)

Die Berliner Musikformation ist ein wichtiger Pionier auf dem Gebiet der elektronischen Musik. Das Stück „Coldwater canyon“ stammt vom Doppel-Livealbum „Encore“ (Virgin, 1977).

Thirsty Moon

Jürgen Drogies (guitars, vocals, sounds), Norbert Drogies (drums, percussion), Heinz Sander (keyboards, vocals), Gert Lueken (bass)

Die Bremer Gruppe veröffentlichte zwischen 1972 und 1981 fünf Alben. Musikalisch kann man sie dem Bereich Jazz-Rock-Fusion zurechnen. Das Stück „Black clouds“ stammt vom Live-Album „I'll be back – Live '75“ (Longhair, 2006, Erstveröffentlichung).

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Thrice Mice

Karl-Heinz Blumenberg (vocals), Werner v. Gosen (guitar), Rainer v. Gosen (bass), Wolfgang Buhre (saxes), Wolfram Minnemann (organ), Arno Bredehöft (drums)

Die Hamburger Gruppe veröffentlichte ihr erstes und einziges Album 1971 auf dem Philips-Label. Geradlinige, melodiose Rockstücke wurden mit improvisierenden Soli, Jazzelementen, technischen Effekten, komplexen Saxophon-Duetten und Big-Band-artigen Bläserensätzen vielschichtig durchsetzt und angereichert. Zwei der Musiker gründeten später die Gruppe „Altona“. Wir stellen von Thrice Mice das Stück „Jo Joe“ vor.

Tiger B. Smith

Holger Schmidt (lead vocals, guitar, banjo, harp), Klaus Meinhardt (bass), Karl-Heinz Traut (drums, percussion), Linda Feels (backing vocals), Peter Trunk (bass), Veit Marvos (keyboards, piano, synthesizer), Hanus Berka (sax, flute), Curt Cress (drums), Rainer Marz (guitar, backing vocals)

Die „psychedelischen Hardrocker“ aus Frankfurt formierten sich aus der Vorgängergruppe „Second Life“. Sie veröffentlichten zwei Alben auf dem Bacillus-Label. Wenn die Musik auch nichts für Feingeister ist, so hat sie doch ihre Momente. Das Stück „Help for a blind man“ stammt von ihrem zweiten Album „We're the tiger bunch“ (Bacillus, 1974), auf dem sie von vielen namhaften Musikkollegen unterstützt wurden.

Toto Blanke

Toto Blanke (synthesizer, moog, bass, guitar), Jasper van't Hof (organ), Edvard Vesala (drums)

Der Gitarrist Toto Blanke machte sowohl mit seiner eigenen Gruppe „Electric Circus“ als auch mit der deutsch-holländischen Avantgarde-Jazzband „Association PC“ von sich reden. Das Stück „PPG“ stammt vom Album „Toto Blanke & Electric Circus“ (Bacillus, 1976).

Udo Lindenberg

Karl Allaut (guitar), Keith Forsey (drums), Dieter Ahrendt (drums), Jean-Jacques Kravetz (organ), Olaf Kübler (saxophone), Peter Herbolzheimer (trombone), Inga Rumpf (vocals), Otto Waalkes (vocals), Udo Lindenberg (vocals, guitar), Gottfried Böttger (piano), Steffi Stephan (bass), Backi Backhausen (drums), Helmuth Franke (guitar), Thomas Kretschmer (guitar), Gigo Seelenmeyer (banjo), Chris Hermann (trumpet), Rainer Regel (saxophone), Bolle Burmeister (saxophone), Wolfgang Schmitz (trombone), Johnny Müller (harmonica)

Udo Lindenberg war als Schlagzeuger in zahlreichen namhaften Bands (Passport, Emergency, Kravetz) tätig, bevor er 1971 sein erstes englischsprachiges Soloalbum „Lindenberg“ auf dem Telefunken-Label herausbrachte. Sein nächstes Album „Daumen im Wind“ erschien 1972 auch bei Telefunken und ab diesem Zeitpunkt ging es deutschsprachig weiter. Es ist zweifellos der Verdienst von Udo, dass deutsche Texte in der Rockmusik Akzeptanz fanden. Das Stück „Cowboy Rocker“ stammt vom Album „Ball Pompös“ (Telefunken, 1974). Otto Waalkes und Inga Rumpf wirken hier als Gäste mit. Auch heute noch ist er super im Geschäft. Sein erstes und einziges Nummer 1 Album „Stark Wie Zwei“ erschien in diesem Jahr.

Violence Fog

Wolfgang Höfer (vocals, flute), Karl-Heinz Höfer (guitar, flute, vocals), Enno Dernov (guitar), Hilmar Beine (bass), Herbert Brandmeier (drums)

Violence Fog gründeten sich 1969 im Baden-Badener Raum aus Mitgliedern anderer Bands. Bereits nach wenigen Proben war die Band in der Lage, erfolgreiche Auftritte zu absolvieren. Neben Eigenkompositionen gehörten Bearbeitungen von „Brother where are you“ (Remo Four) und „Paint it black“ (R. Stones) zum Repertoire. Im radioeigenen SWF-Studio wurden 1971 mehrere Stücke aufgenommen, die auf dem Album „Violence Fog / Jerusalem“ (Longhair, 2001, Erstveröffentlichung) erschienen. Wir stellen das Stück „Rolli Zink“ vor.

Virus

J. Dieter Krahe (organ), Wolfgang Rieke (drums), Axel Nieling (drums), Jürgen Schäfer (bass, vocals), Bernd Rosner (guitar), Werner Vogt (bass, guitar, vocals)

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91 189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076



TARGET MUSIC DISTRIBUTION

Die Gruppe aus dem Raum Bielefeld veröffentlichte mit unterschiedlichen Besetzungen zwei interessante Alben. Während auf dem Debütalbum „Revelation“ (BASF, 1971) noch auf Endlosstücken abgefahrene Psychedelic-Ausflüge stattfanden, ist „Thoughts“ deutlich songorientierter, aber nichtsdestotrotz ein sehr spannendes Album. Das Stück „King Heroin“ stammt vom Album „Thoughts“ (Pilz, 1971).

Wallenstein

Jürgen Dollase (keyboards, lead vocals), Harald Grosskopf (drums, percussion), Bill Barone (guitars, vocals), Jerry Berkens (bass, lead vocals)

Bevor sich die Mönchengladbacher Gruppe nach einer kompletten Neubesetzung dem Kommerz ergab, veröffentlichte sie zwischen 1971 und 1977 fünf sehr interessante Progressiv-Alben. Die Stück „Braintrain“ stammt genauso wie „Golden Antenna“ von Wallensteins bestem Album „Mother Universe“ (Pilz, 1972). Grosskopf, Dollase und Berkens waren als Gastmusiker auf vielen Ohr- und Kosmische Kuriere-Produktionen präsent.

Walpurgis

Manfred Stadelmann (Schlagzeug, Gesang), Jürgen Dollase (Keyboards), Ryszard Kalemba (Gitarre), George Früchtenicht (Congas, Flöte), Jerzy Sokolowski (Gitarre, Gesang)

Die kurzlebige Formation Walpurgis veröffentlichte ihr erstes und einziges Album 1972 auf dem Ohr-Label. Es wird sehr guter Psychedelicrock mit ausufernden Gitarrensoli gespielt. Von diesem Album stammt das Stück „Disappointment“. Jürgen Dollase von der Band „Wallenstein“ spielte übrigens die Keyboards.

Witthüser & Westrupp

Bernd Witthüser (vocals, guitars, etc), Walter Westrupp (vocals, flute, keyboards, etc), Gille Lettmann (wind chime, foot stumping, choir), Jürgen Dollase (mellotron, keyboards, percussion, choir, synthesizer, vibraphone), Jerry Berkens (bass, percussion, choir), Tommie Engel (drums, percussion), Harald Grosskopf (percussion, choir), Antje Dahlhaus (foot stumping), Dieter Dierks (percussion, choir)

Die Musiker Bernd Witthüser & Walter Westrupp veröffentlichten zwischen 1970 und 1973 vier Studio- und ein Live-Album. Eine Besonderheit waren zur damaligen Zeit die deutschen Texte. Das Stück „Wenn ich ein wenig fröhlicher wär“ stammt vom ersten, noch relativ sparsam instrumentierten Album „Von Nonnen, Vampiren und Toten“ (Ohr, 1970), das Bernd Witthüser als Interpreten nennt. Das Stück „Das Märchen vom Königssohn“ stammt vom Album „Bauer Plath“ (Pilz, 1972), auf dem unter anderem drei der Musiker von Wallenstein mitwirkten.

Wolfgang Dauner

Wolfgang Dauner (piano, organ, vocals), Pierre Cavalli (guitar), Siegfried Schwab (guitar, sitar), Roland Wittich (drums, vocals), Eberhard Weber (bass, cello, vocals)

Ein Geheimtipp für Krautrock-Freunde ist das Album „The oimels“ (MPS, 1970). Wolfgang Dauner brach sämtliche Regeln und präsentierte sich mit „The oimels“ als Psychedelic-Jazz-Pop-Band. Ein in jeder Hinsicht außergewöhnliches Album mit verzerrter Gitarre, Sitar-Klängen und anderen Freakouts. Sogar das Beatles-Lied „A day in the life“ wird gecovered. Mit „The oimels“ wurde dem Wunsch des damaligen MPS-Records-Chef entsprochen, musikalisches Neuland zu beschreiten. Wir stellen das Stück „Take of your clothes to feel the setting sun“ vor.

Rudolf Vogel, Oktober 2008

WWW.TARGETMUSIC.DE

TARGET MUSIC DISTRIBUTION GMBH
AM WEHR 1
D – 91189 ROHR - KOTTENSDORF
GF: ANDREAS BAUMANN

TELEFON: +49 (0) 9122 – 88 50 - 0
FAX: +49 (0) 9122 – 88 50 - 50
E-MAIL: INFO@TARGETMUSIC.DE
AMTSGERICHT NÜRNBERG, HRB 17 145

POSTBANK NÜRNBERG
BLZ 760 100 85
KTO 74 79 854
VAT No. DE 210 356 076
